

# 芬芳散策

一段從嘉義製材所開啟的日治時期嘉義之旅

行政院農業委員會林務局  
阿里山林業鐵路及文化資產管理處 出版

故事StoryStudio 承製  
張哲翰、吳亮衡、班與唐、陳韋聿 著

# 推薦序 嘉義木都 歷史走讀

一般人提到嘉義市或縣最直接的聯結應是阿里山，阿里山是臺灣森林事業最具代表性的場域，更是造就嘉義成為木都的主力。阿里山林業已列為國家重要文化景觀，又是鄒族原住民的領域，相關的學術研究成果豐碩，又因是森林旅遊勝地，觀光遊憩資訊不勝枚舉。嘉義市是從諸羅縣治一路發展而成的古都，結合歷史與近代木業而形塑為木都，不過旅遊指南常常是列舉景點，以

致流於浮光掠影走馬看花，或是介紹美食料理，只是滿足口腹之欲。近年來文化歷史走讀蔚為風氣，但這需結合有系統脈絡的架構和新的資料、研究論著內容相輔相成，才能成為有料好用的走讀指引，《芬芳散策》一書正是具備了前揭的條件。

阿里山森林經過調查和興建鐵道後開始進行伐木事業，一九一四年鐵道全線通車，嘉義製材所亦正式營運，到

一九六四年停止伐木，前後長達半個世紀，伐木、運輸、製材、木材商、木藝匠師等營造嘉義成為木材之都，並促成嘉義在一九三〇年升格改制設市。本書以「東洋第一嘉義製材所」為核心，串連由點到線而面到山地的散策之旅。主要內容涵括嘉義製材所的建置營運，規模龐大的製材所形構一九二〇年代的嘉義風貌。木材業所需的電力能源和交通運輸加速了近代都市文明，縱

貫鐵道、阿里山森林鐵道、北港糖業鐵道交會於嘉義驛，百年前的嘉義就已有「三鐵共構」。

另也從製材街木材店的製材人，看到木業人的生活樣貌。從因地制宜而設的嘉義農林學校，可知林業科修習的林業知能本領。日本時代的修學旅行是慎重其事的學習課程，嘉義的林業是當時學生必見必學的教材。阿里山和嘉義密不可分，本書藉著「旅行案內」重建嘉義—阿里山之旅，可讓人再作穿越時空之旅。書末不能免俗要介紹嘉義美食，如此才能「有吃攞有掠」，但能

掌握臺、日、洋式飲食文化的並呈交揉，感官與知性均能兼顧。

《芬芳散策》是一本「有料」

的書，也就是蒐集運用甚多一

手史料，再參考相關研究成

果，並加以轉化敘事的書。書

中將蒙難於二二八事件的陳澄

波之相關嘉義畫作搭配篇章參

用其中，尤具用心巧思。還

有與文字相輔相成的照片、地

圖、手繪圖及年表，附加補

註的知識方塊等都詳細好用。

帶著這本指引散策於嘉義，必

定能品味木都的芬芳。個人從

事歷史研究教學也參與文化資

產事務，持續推廣歷史知識普及化、文化資產生活化，極為樂見此「有料有用」的《芬芳散策》之出版，特為之撰序推薦以盡推廣之力。

戴寶村

政治大學臺灣史研究所 退休教授  
文化部文化資產審議委員會 委員

# 推薦序 真·課本沒教的臺灣林業史

「你是森林系的，怎麼連這個也不知道？」

我正訪談一位八十幾歲的製材業者。在他耐心地跟我解釋木材切成哪些規格後，他突然冒出這句話。

一時之間，我不知道怎麼回答。只能囁囁地說道，學校沒有教。

我是在一九九四年進入臺大森林系就讀的。當時臺灣林業政策正走向全面禁伐天然林。在這樣的氛圍下，林業

不時被輿論撻伐，認為是破壞臺灣環境的元兇。來到森林系後，我也疑惑，臺灣都快沒有林業了，為什麼要知道如何製材？回想起來，就算學校有教，我跟我的同學也不想瞭解。

當時我並不知道，在逐步走上環境史與環境人文研究的道路後，這些知識與技術如此重要。如同我們很難評價藝術品或工藝技術，製材是一種基於木材的創作，是藝術也是工

藝，更是臺灣寶貴的文化資產。

《芬芳散策》即是圍繞在「製材」而展開，主角是阿里山林場的嘉義製材所。如同首章所言，當嘉義製材所開張後，高聳的煙囪、夾起原木如同「夾起一根蘆筍」的天車、堆積原木的貯木場、發出轟隆巨響的製材工廠等，成為嘉義市最顯著的風景與聲景。最好的例子便是嘉義畫家陳澄波的《製材工廠》。以這幅名作展開，帶領讀者欣賞陳澄波筆

下的種種細節，並帶出陳澄波  
的嘉義市，再介紹製材人出  
場，以及這些人們活出的種種  
精彩。在製材所內與外穿梭之  
間，一個帶有景深、串起山上  
與山下、市內與市外、臺灣與  
世界的圖像逐步成形。

製材有何重要，值得你讀  
完這本書？製材是將原木切割  
為固定規格的「製品」以商品  
化。然而，製材畢竟不像是組  
裝手機或筆電，每棵檜木因為  
先後天條件的不同，都有自己  
的「個性」。又因為每根原木  
的生產成本極高，這就意味  
著，只要在製材時稍有閃失，

多切了幾公分，就是難以原諒  
的浪費。要如何把形質（形狀  
與材質）互異的原木，按市場  
需要裁切成特定規格，還要顧  
及生產成本與利潤，便是製材  
師傅的功力所在。

老師傅告訴我，當他們拿  
到原木時，會花很多時間端詳  
其形狀，觀察其材質，在心  
目中建構理想的製品圖像。當  
圖像逐漸明晰，他們便啟動機  
臺，如庖丁解牛一般，一氣  
呵成。每件製品仰賴的都是製  
材師傅的眼力與膽識，以及只  
可意會不可言傳的默會知識。

嘉義，不僅是檜木製品的

集散地，也是好幾代製材師傅  
的養成所。這些銘刻在他們身  
體的製材技術，也因人的流動  
而逐步傳播至其他木材產地；  
嘉義製材所的遺產從來就不只  
是嘉義的一隅，應該這麼說，  
嘉義製材所促成了嘉義與世界  
的多重連結；它絕對是嘉義  
的，但這個「嘉義」既是在地  
的，同時也是世界的。

就如同陳澄波深情描繪的  
嘉義一樣。

洪廣冀

國立臺灣大學地理環境資源學系  
副教授

# 目錄

準備啟程 回到日治木材之都 8

首站 陳澄波眼中的嘉義與製材所 12

當地圖說故事 一九二〇年代的嘉義 13

聽我說故事 畫作中的製材所 18

行家帶路 陳澄波的嘉義私房景點 32

第二站 邁向璀璨城市的建設 46

當地圖說故事 奠定製材所基礎的鐵路與電力 47

聽我說故事 璀璨夜晚的電力時代 52

行家帶路 鐵道不僅運送物資，也載著你與我 64

第三站 忙碌製材人的森羅萬象 82

當地圖說故事 木材行林立的製材街 83

聽我說故事 製材人參與嘉義活動的方法 90

行家帶路 記憶裡爺爺的材木店 102

第四站 來到嘉義的修學旅行 118

當地圖說故事 一座被農與林包圍的城市 | 119

聽我說故事 修學旅行一定要來阿里山 | 124

行家帶路 揭秘樣樣都要會的「嘉農林業科」 | 136

## 第五站 休閒選擇的柳綠花紅 | 150

當地圖說故事 日治時期地圖上的嘉義之旅 | 151

聽我說故事 出發！跟著「旅行案內」遊嘉義 | 156

行家帶路 日治時期旅人的「嘉義—阿里山」之旅 | 172

## 第六站 舌尖上的嘉義 | 186

當地圖說故事 飢腸轆轆的好去處 | 187

聽我說故事 咀嚼中的食之風格 | 194

行家帶路 吃一口阿里山、吃一口臺灣 | 206

## 後記 回首阿里山與嘉義製材所 | 218

大事年表 | 230

註釋與參考資料 | 259



準備啟程

# 回到日治木材之都





那是發生於一九一二年十二月二十六日早上的事。一列滿載著阿里山檜木的火車從哆囉嗎（即今日「多林」）出發，正午十二時，火車頭總算出現在軌道盡頭，伴隨著圍觀民眾的歡呼聲，緩緩開入北門驛。<sup>1</sup>

檜木運下山後，便要進行一連串的加工，而完成這些後續流程的地方，就是「嘉義製材所」。從一九一三年十一月二十八日，嘉義製材所竣工開始，直到一九三五年，嘉義

製材所總共生產了三十三萬立方公尺的木材、二十五萬立方

公尺的原材料，光就原材料而言，每年平均生產量為一萬一千立方公尺，是八仙山林場的三·二倍、與太平山林場相當。<sup>2</sup>如此龐大產量的背後，運動著嘉義製材所與周邊製材人、工廠、木材行等。只要原木送下山來，他們就跟著動了起來。在瀰漫的檜木清香中，夾雜著紛飛的木屑、尖銳刺耳的機械聲，形構出嘉義製材人繁忙的日常風景。

若我們回到過去，漫步於日治時期的嘉義時，應該能透過眼、耳、鼻，與製材人共享

同一片製材風景。循著檜木清香與機械聲響的指引，我們將走入「木材與它們的產地」的故事中。

翻開本書，開啟一趟從嘉義製材所出發的旅程。讓我們回到百年前的嘉義與阿里山，看一看當時的製材作業、也看一看為製材而忙碌的人們與生活，更看一看當時的嘉義與阿里山是什麼樣子。這趟旅程即將開始，做好準備，出發吧！

# 嘉義市町名圖

嘉義，一座從中式縣城逐漸蛻變成現代化都市的城市。日治初期的地震與市區改正計畫，讓嘉義的城牆消失在公眾視野，隨著林業、糖業、工商業的興盛，城市發展也突破了原有的規模。一九三〇年，原本隸屬於臺南州嘉義郡轄下的嘉義街，升格為臺南州直轄的嘉義市，並在一九三二年實施町名改正，將市街名改為與日本內地相同的行政區劃，嘉義市的規模也逐漸有如今的模樣。



底圖資料來源：〈臺灣鐵道旅行案内〉（臺北：臺灣總督府  
交通局鐵道部，1935），頁90，國立臺灣圖書館典藏。

